

الحياة المعاصرة



الرجل الذي لا يستطيع الحياة إلا وسط الجماجم !

زعامة تؤمن بهذا المذهب الذي يخالفه
 ١٨ الحلاق الانسانية لا يقول العالمة في
 لتأخره وهو بالطبع أكثر مناعة للفتيات
 الانسانية . ولا يمكن لأحد العالم أن يعيش
 مطمئنة اذا كانت واحدة من مؤمن بهذا
 المذهب وذلك يجب أن تحارب التكررات
 التي أدت الى المذهب الخطري أي النازي
 ومن هنا الحكمة التي ألهم بها الانجليز حين
 انضموا لهذه الحرب بالقضاء على التهورات
 والمطبوعات التي تبين الانسان بشدة زعامتهم
 وعالمه القارية النظام الاوربي العام . وسوف
 يتكشف هذا السكاج التكري أو التثالي
 من نتيجة بانجاح ثورة في داخل ألمانيا تؤدي
 الى تغيير الحكم الحاضر . ولما أوجدت
 حكومة ألمانية أخرى فإن ما لا شك فيه ان
 شعور الذي دفع فيه زعماء الفارين سيولد
 عند هذه ان لم يرجع عن هذا الحد الذي
 تجاوز فيه الخطيون جميع الضمانات القانونية
 بين الدول

ولا يمكن أن يتم صلح بين ألمانيا
 وأحدى الدول ما لم تعد ألمانيا الى المبادئ
 الديمقراطية التي تركوا زعماءها . ولكن
 في زعمائهم لها البلاد من أوروبا كلها
 من الدول

ثورة في قصر أيجل الحرب
 بين المذهب التي كان وزراء بريطانيا
 وفرنسا يعطونها في مثل هذه الظروف
 في سنة ١٩١٤ والمذهب التي يعطونها
 آلات فرق واضح جلي في غطية
 لا استوفت الشر لأول مرة ولا يمكن
 انما هذه المرة فكريا في الفري الذي
 استوى عليه

على سنة ١٩١١ كان وزراء بريطانيا
 وفرنسا يعطون في مثل هذه الظروف
 القضاء على زعماءها وعملوا بها ووجوب
 القضاء على أوطورها وغير شجها
 أما في هذه المرة فالسكلام متصب على

فطر وحل النظام الخطري
 قد قال السير تشمبولين في خطابه
 التاريخي الذي ألقاه في ان بريطانيا في حالة
 حرب مع ألمانيا أنه يسأله الله ان يمد في
 حياته حتى اليوم الذي يرى فيه سحق
 الخطرية

وعد كان في استطاعة تشمبولين أن
 يقول حتى اليوم الذي يرى فيه سحق ألمانيا
 ولكنه لم يفعل ذلك بل قال سحق الخطرية
 وفي الخطبة التاريخية التي خطبها
 السير تشمبولين في مجلس النواب
 البريطاني عن الشاخصات التي سجلت الحرب
 قال « ان خطر غير بعيد بل يدرك الشعب
 الألماني العظيم »

في السري هذا الفرق الواضح بين
 بين خطب سنة ١٩١٤ وخطب سنة
 الآن

يجعل لنا ان هذه الحكومة البريطانية
 من الاخبار والطمع ما يتبعها على
 الاعتقاد بان الرأي العام الألماني ليس
 رافقا في الحرب وان خطر وأخوانه ساقوا
 مواطنيهم فيها سوا

في يجعل لنا أكثر من ذلك يجعل
 لنا ان هذه الحكومة البريطانية من
 الاخبار والطمع ما يتبعها على الاعتقاد
 بان هناك تدمراً شديداً بين طغيات الشعب
 الألماني وحالة معوية يمكن التوصل بها

وهنا عذرنا قامت للحكومة البريطانية
 على اعتماد الشرائح التي تقبها الطائرات
 البريطانية على لندن الألمانية
 هذه الشرائح لم تعد ولم تكن إلا لاهواء
 الحكومة ألمانية مطلقاً مطلقاً في الأرض
 التي تشر بها
 وهذا الفرق المذهب هو حالة الشعب

الاتي الدورية في هذه الأيام

ان جميع الملايين تدرك على ان هذه
 الحرب ستكون ثوية الأجل

ولكن هناك ما لا يستطيع أن
 يقصر هذا الأجل وهو ثورة الشعب الألماني
 على النظام الخطري

ويظهر ان هذا العامل ليس مستبعداً
 بل هذه القواهر التي تكفيها هنا

مراعاة

سنديو فهمي

للتصور

شارع دهب رقم ٣٠

أعظم مصور

مصري

نال ثقة الجميع

أسعار زخيدة جداً

تليفونه الجامعة

٤٣٠٢٨

تواستوى وقصة غرامه العاصفة

المعقبات كتاب جديد عن الكتاب الاعلالي جبر الله اراهم

لقد وجد تولد في زواجه كثيرا
من المصروف والراح التي كان يشدها. فقد
حفظه الحياة الزوجية - بعض الوقت - بعيدا
عن حياة الفسق والفساد التي كانت تلتصق بها
كأعزب وأغرق نفسه في الكتابة التي سببت
له الشهرة والمجد ولو أنه كره هذه الشهرة
قبا بعد -

لم يبق لها سوى هوز. جهه رغم الاختلاف
لها معها إلا الأ ولاد الذين رزق بهم من
زوجها

وفي تمام القال من زواجه يكتب
ثم ادعى كتابه الخالف الرجل والحرب
وكان يقول زوجته وهو يكتب ذلك
الكتاب (إني أشعر كافي ولدت من
جديد)

وكان يطوف روسيا وهو في ذلك (الرجل والحرب) حتى تمكن من المعلومات التي في كتابه صحيحه ودقيقه. إلا أنه كان يكره حياة المدن ويقترب من ذلك يعني بالسعادة إلا وهو وسط الريف فقد كان يعمس في حياة الباشاين.

كان يكتب الليل والنهار كما كانت
مهمة في الملاحقة وكان يحمد الله ليصل
الامرقة ويطلبها كمنه .

مرض تولستوي من كثرة إجهاد
نفسه و كبت سوريا (هناك شيء مضمون)
وبعد الواحد عن الآخر . وقد ابتدأ
منا في الشتاء الماضي أيام أن كنت مريضة
(أولها)

وكتبوا ليهودي في مذكرته في الوقت
نفسه بقوله (ثورة عسيرة مؤلفة - ولا
استطيع ان امنعها عن نفسي اريد ان اعرف
سبب - تلك الثورة لا تقي معني شي
عن الدين في الوقتي بعد عن العمل الا ان
كل من السبب الوحيد في تلك الثورة هو
حرمانه من زوجة محبوبة له. يجب ان
اجد لك الزوجة في سوريا... ينبغي ان

الخطوبة أكثر من أسبوع واحد
ثم كان حيا من أغرب غراميات
تاريخ. ومن يومها أعطاهم ذكر الله
فقر أنها مكررات منها أن لا ثلاثة أولاد..
رزقهم في الأربع سنين التي سبقت زواجها
أول ذلك حل سونيا الفتاة المادية البراقة
أما ناصر بل تأملت وتحدثت لكنها كانت
في مذكراتها اليومية حول « رغم هذه
القدرة وهذا الانحطاط اللذين أقرتها عن
قائ سونيا .. أن أحبه » هذا ما كتبه
بعد زواجها بأسبوعين.

وذلك اجدا الزواج الذي يتي اكثر
من ثمانية وأربعين عاما والذي انضم العام
الأول من أيدنه عشرين أحدها في صف
الزوجة والآخرة في صف نولسوى الزوج
والثمة المستغرب في هذا الزواج هو
أنه نام ثمانية وأربعين عاما .

كان نولستوي مائة هذا الجبل بنا
كانت زوجته عدا والفتة كلمة عدا
وقد كانت سيقها بعد زواجها بدهمة
أقام في سنة كراتها وان زوجي رجل عريضي
أنه شرس الطباع ولا يحسن ويرداد بودة
من بهن يوما بعد يوم يتزايد حتى أنه
من يوم لا آخره

وكانت بعد ذلك شهرين يقول إمرأت
بعض كتبه بالله يحدث عن النار وكلام
أكله أين عذرا أقر أنه ذاك وأريد أن
أحرق الكتاب التي أمانى ولا أحب أن أغم
بكتبه ، إن القصة تكاد تخطي وتحيط لا أفكر
الآن في شيء .

وأي السكرت ليو تولستوي أعظم
الكتاب العالمين في الصراع مع الحداثة وهو
في سفره أنه لا يمكن لفعل أن يصح التضييق
العام إلا إذا ارتكبت الجريمة وتروى.

وكان عزمه هذا السبب في ذلك الزواج
الذي لم يحدث التاريخ من زواج مثله في
القرن التاسع عشر ذلك الزواج الذي
دام أكثر من نصف قرن

في يوم رأس السنة عام ١٨٦٢ قال
تولستوي لنفسه يجب ان أزوج هذا
العام الجديد والا فلن أزوج أبداً ولكن
عزبه هذا لم يحقق إلا في صيف عام ١٨٦٢
عند ما ذهبت معز بهر زوجة أحد
الاطباء هي وأولادها الثلاثة للإقامة في
مزارع تولستوي في اسيا بوليا

كلان الكوفت ليو مرقه و لكان الاطفال
عند صغرهم احب ان يهتم في الكوفت (سوليا)
كان كانت في الثامنة عشرة في ذلك الوقت و بعد
كاتب ليو اسوي في مذكرة انه من ذلك يقول
و ان احب . لم اكن اشتهد انه يمكن
في يومه ان اشتهق حقا و احب . اني اشعر
بالجنون و لو اسر الحال هكذا فان ساطق
الفر على غس لا اشتهه

وكتب في اليوم التالي وسأول ما كتبه
 من في صباح اليوم - والآن سأكتب القارئ -
 ثم أنا عائلتي بالهدى من القوت إلى لا أكمل
 أحلم بمثل هذه السعادة ..

لكن اغضت اصبه ايام قبل ان اصب
شاهه حتى اعطى خطابه لوريا اوضح
لما فيه من جوده القوي - قدته ولم يدع

أهل ذلك أه سبل تمكن .. ساعدني بالمعنى
لم يكن يحضر حياة أي قبعة ترك كان
مكتبر الفروع التي أتت به .. حيا ..
ومثالي ..

كان يعني الحال بعدا عنه خوفا من
أن يشق منه .. كما ألقه عن السيرة
من الشقية .. من يدرى ربما زلت رجليه
فيقتل نفسه .. وكان يجد بعض السادة في
الصفوف الملاحسين الدينية وكانت
كثير القصد

وكانت سونيا .. ان حاولت ان تلتصق
أهلها به للوصول الى الكمال الروماني لا
ان تكمل بالإنجاح ..

وقد كتبت سونيا ذلك وهي في الرابعة
والثلاثين لما كانت أمها لسبعة أولاد
ولم تفسر لماذا سببت كل هذا ..

وفي تولستوي القمان الكتاب في أربعة
عقبات كالشعرين السكي ذلك لم يغير حياته
الخاصة في شيء فقد استمرت المعرفة به
وجن رويته .. قد كانت زوجته تعيش
في نفس الجو الذي يعيش به .. معظم الناس
أما هو فكان كثير الوحدة لا يحب مصاحبة
الناس .. يهرب من الاجتماعات ..

وكتبت سونيا يوما تقول (قد صرخ
في وجهي اليوم وهو يقول .. إني أريد
الإنسان هناك وعن أولادك .. ولو علمت
مكانا في العالم يمكن أن أحصل فيه لبرت
إليه في الحال)

وكان هو الآخر يتألم في مذكراته ان
الحياة في المنزل لا تطاق إني لا أشعر بحوم
بأي عطف .. إني أري في حديثهم وموسيقاهم
وما كلمهم وكل ما يشعرونه إلاما لهم لكن
لا أقدر على ان أقول ذلك لهم .. كيف
لا يكون أنهم أبعد ما يكون عن الحياة هذه
للسنوات الأخيرة الثلاث)

وقد شعبت منها مرة قبل ان تنجم احد
أولادها ساعة لم يبع بعض ملامحه في حقبة
وقال لها (إني سأرحلك الى الابد) فطلبت
إليه ان يشر لها ان كانت أدت أو سبت

له أي للعالم علم يكن منه إلا ان نظر إليها
طويلا بدون ان ينس بثلث ثلث

وكتب مرة ان مشادة وقعت بينهما
(انها ساني كعبير الطاعون حول عني
وعني أه لا تبي حتى التفت ..)

لكن حياتها لم تكن كلها عراكارا فطبا
مستعرا .. كانت تشر بالعداوة في بعض
الأحيان فليست مع صغارها .. كان يطلب
علم لياق .. يسرقه أشكالا متعديا على
قطع صغيرة من الورق ..

وما كان ذلك يعني شاعرا وثقافتا كان
يقول لها دائما لم ألتفت في حياتي بالعداوة
في تحكرك في الانحجار وتهددك ..

هذا يتأرقضه مؤلفاته الى أهلا رية
في روسيا والعالم أجمع

واستمر ذلك الزواج على تلك الحال
حتى أصبح تولستوي يحس كأنه في بيت
الغائب وكثرت تهديدات سونيا بالانحجار
كما كان الميراث والفاقة حول ملء
في وصية وفي النهاية بعد ان يلوذ القائلين
من محرو قرر تولستوي ان ينجو بنفسه من
وسط ذلك القتل ..

وفي صبيحة أحد الأيام استيقظت كوري
بأنه على وقت قدومه بابا فساعدته على جمع
حواليه وحك حذائه حتى اللحظة حيث
انظر سونيا أكثر من ساعة املان تلهق
به .. لم يكن لم تعلم بهسرو .. إلا بعد
فوات الوقت

وقد عرفت ذلك رمت نفسها الى الماء
لحاول الانحجار ولما أفلتت كانت تنكس
بأستمرار وهي تدق على صدرها تكن بها
وكانت تحاول طعن نفسها بالمدى
والسكاكين

ومرض تولستوي وهو في الطريق ..
فألقى به .. انظر إحدى محطات السكة
الحديد ..

وتحورت عيون العالم أجمع الى تلك المحطة
الصغيرة التي كانت مجهزة الاسم حتى ذلك
الحين .. ولزودت في بضعة أيام بالامداد

والصبيين ورجال البوليس والكثيرين
في يوم .. واستمر مكتب الترافف الصغير
١٠٨٠ برجلة تولستوي في
بضعة أيام

وجاءت سونيا .. لكنها حرمت من مقابلة
الرجل الذي ماتت معه تحانية
وأربعين عاما

أبدأ في الحنين .. وكان في بعض
الأوقات يحدث من رويته ان كان يبا
له أنها مريضة في سببها ..

ولم يمسد الاطباء في شيء .. إذ حاولوا
مأخزين وكان تولستوي معه بمر ذلك
في عصر أحد الأيام .. لم يأت في سريره
وقال للأطباء الذين كانوا يحيطون به (لا يجب
ان تستوي في كل هذه الساعات ذلك كثيرا ..
بحري لم يبد الاضواء بهم أما أنا ..)

وفي المساء أبدأ في الاحتضار
وفي النهاية تمكنت سونيا من ان تحوله
إلى فرسكت بيسواره وقبضه .. وهو
يأبى ..

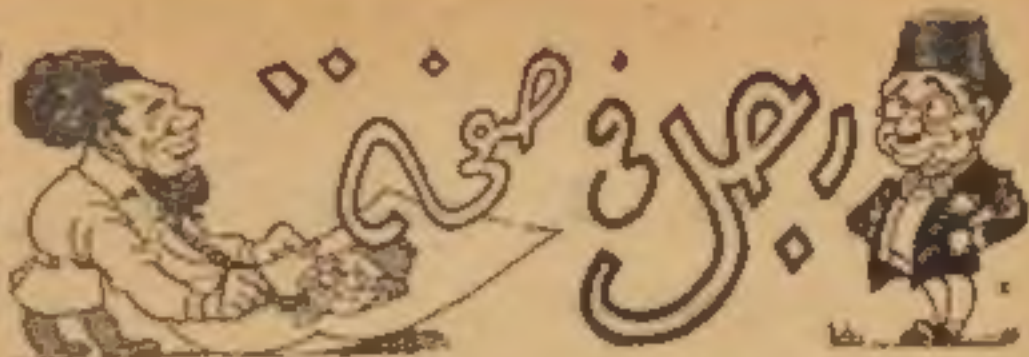
وحك تولستوي بعد ذلك بساعات ..

الاعلان بيع

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الساعة ٨ صباحا
والأيام التالية باحثة كرم الشار مركزها
سباع علما بمصروف زراعة هناك لطن
وقدرة حصة فطاطير ذلك بعد عقد سالم من
كوم انذار غادرا للحكم ٢٠٣٧ سنة ١٩٢٩
طوارق الخ ١٩١٧ قرش صاع بخلاف الشر
كغلب احدتهم ان يزور من كوم الشار
فيلي راقب القراء المحسور

في يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الساعة ٧
صباحا بغير القيا بشارع صلاح الدين

سباع علما الاقباة لقيته بمحضر المحور
١٩ أغسطس سنة ١٩٢٩ ملك محمود ادي
صادق المولف بدم السكة الحديدية ولما
لملح ١٩٨٠ قرش صاع بخلاف ما سبت وأمر
الشر غادرا للحكم ٢٠١٢ سنة ١٩٣٩ جزئي القيا
كغلب الشيخ محمود مصطفى الشجر القيا
فيلي راقب القراء المحسور



وضعتها في ثمانية وعشرين مجلدا ضخما
ليدرسها الناشئة والشباب والرجال كي
يصرفوا على الرجل الذي لو وجد في المصور
لدارجته للظلمة لما استطاعت في كرها أن
تدور عليه لأن قصصه وحدها كريمة بقرن
الغلو ديس

والن بن قصاص بلقاري توجت أعماله
رأس الأدب المحل ورغم هذا لم ينج من
قد القادس الذين عابوا عليه كثرة أعماله
والناجحة تألبن أن المجد ليس في إنتاج كثير
بل في قيمة هذا الاعجاز ... كما أنهم
أخذوا عليه مأخذا آخر وهو أنه ليس
رجلا عاما ولا كاتبا اجتماعيا ولكن
واحدا من هؤلاء القادس لم ينس
أن يقول أنه فان عظيم ولكن ... بعد
من الشعب ..

والواقع إن الن بن ليس رجلا المصنعات
فم يحدث أن أتى خطبا في حفل أو محاضرة
على منصة من عشاق أدبه أو شباب أمته
كما أنه لا يندم نفسه فيما يكتب ولا يدافع
عن مبدأ أو شخص ولكن ... لقد كتب
بروحه وحده وصور شخصيات قائمة في
الخيال الإنساني فزعم مدرسة خاصة وعبر
عن أحاسيس عامة لشعب بلاده

وقد ولد هذا القبري في إحدى قرى
بلقاريا ونحس طفولته وزهرة شبابه في
الريف ثم انتقل إلى صوفيا العاصمة حيث
شغل منصب مدير معهد « إيمان فانوف »
الذي أسسه الحكومة صومعة ... وظل
في العاصمة أربعين عاما ثم ينس خلاصا
نشأته الأولى فظل للريف ريفيا برده ذكره
في كل مكان و... كتاب ...

وصاحبه من هوة الحياة المطلوبة وهذا
دون شك أثر من آثار بيئة الماضي مفرد
بالرحلات بعيد البصر والبري وطالما
صحب جلالة الملك بوريس في رحلات
خفية عديدة فبعد

وأخيرا ... نرى أنه من الواجب أن
التيه على صفحة ٢٩

الن بنه كبير كتاب بلقاريا ..

بعد بل بنه امرأة فقيرة حتى أن سمرادهما
في تلك الأوروبية لا يقيمون في دور
سفراتهم حفلات لزملائهم رجال الشعب
السياسي والفناني كما عرف القراء أنها
أن جلالة ملكها كان أحد ملوك الجهة
التي دعا جلالة الملك الامبراطور جورج
السادس لسكوتها منذ أكثر من عامين
مضيا ضد الملكة ثوريات في أوروبا ... وأنه
حاكم محبوب تهدي الاضطراب برحمة فود
بغضه التطارات ويخرج يوميا ليرى
كرمان في مرة صغيرة حول حدائق القصر
مرة أخرى يقول أن قراءنا يعرفوا
الكثير عن بلقاريا ولكنهم لم يعرفوا من
عن جانبها الأدبية أي شيء ... صحافتها
... مدى ثقافته فيها ... مشاهير الكتاب
شيء من هذا لم يعرفوه رغم ما يسم به
الأدب البلقاري من طابع هو اقرب الاشياء
إلى الشرق البحري وحداثاته

والن بن الذي يزعم المدرسة الفكرية
في بلقاريا نجح منذ أسابيع فلاقى اثنين
من عمره فاحتضنت بذلك أمه وراحت
الصحافة تتحدث عن هذا الرعيم الروحي
غير ناسية أن تذكر مقربة كاتبها لهذا
الذي قدته منذ عام وهو د بوردان
بونستوف ... وحدثت رجلها
لقبري الذي يقرن ذكر اسمه بالمشروع
والذي قدرت الحكومة مكانه ليتم
وزارة التعليم في بلقاريا مجموعة قصص بلن

في هذا الوقت السبب والظرف
الصرح الذي يحاربه العالم نحو الكتاب أن
بعد بفارقه عن اختبار للمارك وما يسمها
كما بلن لقاري في ذات الوقت أن ينعت
أو بلن بشغف على شيء ينسبه الواقع
وما به

ورجل اليوم الذي القمه أحد رجال
العلم المعروفين في المحيط العالمي بجهولتهم
الرفقة في عالم القصة ولذا ظن حكيما على
المراد ليسوا عند من كان أن تأثيره عظيم
في تاريخ أمته وتوجيه شبابها والرجال ...
ولما كانت ثقافتنا الأدبية في مصر
تتصرف في دراسة الأدب الإنجليزي والفرنسي
كان من الصعب أن تقع القاري القادي
أن هناك إنما لها أدبها الخاصة التي تسم
بسم اليقة المحلية وتعطي للقاري فكرة
ساذجة بريئة عن قوم ربما لا يعرف عنهم
سوى اسم بلادهم ...

وبلقاريا التي انعدت اليوم من كتابها
الكثير الن بن ليست بالامة القريبة
هنا ... أو بلل القريبة من جبهة القراء
في بلادنا إذ عرفوا الشيء الكثير منها كما
أقبلوا يشنف من قراءة ما كان يرد في الصحف
خاصا بجلالة ملكها المحبوب بوريس
وحياة البساطة التي يجلبها في قصصه مع
طليعه الإيطالية الملكة جيوفانا

لطالما عرف القراء من بلقاريا أنها
أمة مصورة الوارد ليست غنية إلى حد

بين العلم والخيال

هل توصل العلماء النفسون في عصرنا هذا الى تفسير نظرية الأهرام ... ؟

و ان الأرض والسما ما عرفنا سوى شجرة والاضطراب في تلك البنية
لقد صرخت كالبورصة ثلاثة ثلاث مرات وهي قائمة
أيها الناس .. النجدة .. أنهم يقتلون قيسر

وقد حدث فعلا ما توقعه كالبورصة
إذ هاجم المأمرون تحت قيادة بروكس
وكامبياس زوجة يوليوس قيصر وهو في
الكامبوس وأردفوه فجلا .. وصبح الملم ..
سلم الزوجة للعبودية سبدا وسيدروما
في ذلك الوقت
تلك قصة رواها لنا التاريخ وعلمها
شكبير في مسرحيته التي تحمل اسم القاتل
الروماني الكبير .. وهي قصة تتجدد كل
يوم مع تغير طبقات في الحوادث والظروف
والكلاسات والزوجة تعلم بشر واقع زوجها
أو ولدها أو ابنها الكرى والزواج قد
يرى من هذه المزارع شدة والثبات زعمها
في الأحلام صور مزجة بخليلها أو عشيقها
و ... تصبح هذه الأحلام قبل ترى يسبق
العمل الباطن الإنسان وهو في نومه فيكشف
عن قلبه ؟

لقد دلتنا الأساطير السابرة بأحدها ان
الله جل شانه منح يوسف الصادق حبة
الحنطة عن تفسير الأحلام وهي حبة ورثها
عن والده محبوب الله .. حذره من أخوته
عندما أقبل الصبي .. صف عليه ذات يوم
وقال : يا أبت أي رأيت احد عشر كوكبا
والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين
فصحه والده بالأخص هذه الرؤيا على
أخوته فيكونون له .. ومنذ ذلك الوقت
وحبوب على قمة من ان والده يوسف
سبجل مكانة عالية .. وصبح الملم واحل
الصادق مكانة عسكرية في مصر وسجد
أهلوه أمامه .. تماما كما رأى في الحلم
وهو صبي ...

نرى .. أية صلة بين الأحلام وما يحدث
بعد ذلك في الحقيقة ؟ لقد ظلت هذه
المنطقة الموحدة مجهولة ردها طويلا من
الزمن حتى كشف عن حقيقتها دكتور
الأحلام والشهور فرائد بلوا في اجتماع
بأحدى مدرسي لندن النفسية لاساطين علم
النفس الفروي قال : ان الحلم ما هو إلا
مقدمة لتشر .. تنحصر النفس وتوقد العقل
و الواقع : أرنابة لتشر .. حدث أو بدأت
حلقاء الأولى ..
والفيلسوف كما يرى الفاريء مقبول وهو
ليس في الواقع الأول من نوعه بل كان
سبق الطبيب النفسي فرائد هذا شيخ علماء
النفس سرجيموند فرويد وتحدث فصولا
طويلة عن الأحلام ولكن .. ولكن
ورغم هذه الصايل القوية هل توصل أحد
الي تفسير ما في الحلم ؟

أن تفسير الأحلام لم يشغل علماء هذا
العصر حسب لي كان شغل العلماء الفلاسفة
في كل عصر فديموكراتيس الفيلسوف
اللاين قال عن الحلم أنه : شبح من أشباح
الحقيقة فتم في الجو بصطدم بمصادفة
باروخ ، وقال أرسطو طاليس أنه : أثر
الترتبات التي شاهدها العين .. وغير
أفلاطون هذا بأن الأحلام : تنبؤات مصورة
تظهر الروح الى الأحاسيس
ورغم كل هذه التليلات فإن تفسير
هذه الظواهر أنفسهم يرون علاقة بينهم
لم يصلوا الى لب الحقيقة والأقل استطاع
واحد منهم ان يفسر المعنى الصحيح لأحلام
تتراءى صورها في خيال قائم ثم تحدث تماما

بعد عدة ما في عام الخليفة ١١١
هناك عدة حوادث خلاف ما روت
الكتب السابرة والأساطير اليونانية عن
الأحلام أحب ان أذكرها مكانة أصحها
وشهرتهم .. لقد رأى السكاتب القسري
الإنجليزي بن جنسون في حلم ولده وهو
موت في الربف وقد صبح مارآ بعد ذلك
كما أن الشاعر كلاروج حلم بأبيه وهو
موت قبل موته يوم واحد وفعلات
آباء أبا الرثوب إيراهام لكون قد
رأى في نومه يحصل حادثة القتل ورواها
حرفيا تم حدث بعد ذلك ما روت التاريخ
والسير رايد رهبان حلق قبل وفاة بانه
رأى كله موت تحت عجلات قضاة في مكان
عجم ولكن مات هو في نفس هذا المكان
ولي الجزار يتعدون عن نفس المكان
لوس هاوارد القروية هناك باسم د سيدة
الأحلام التي رأت قبل موتها ان الأمر
جورج الخامس حادثة محاولة قتل لخصمه
أموارد الثامن التي فشلت كما رأت في نومه
حادثة الباطنة تهاك وإطلاقك والقطار

١١١
وهناك أيضا اللاوي لودو غري التي
ذكرت في مذكراتها الخاصة : أنها رأت
في نومه حادث مقتل القائد السير هنري
ولس قبل الحادث بعشرة أيام وقد قصت
رؤياه قبل الحادث أيضا على زوجها والورد
دوقون ثم حدث بعد ذلك ان قتل الحرس
البرلندي القائد في لندن وصبح جيل اللامبي
هذه فرائد ثابتة عن الأحلام قبل
استطاع العلم تحليلها أو الوصول الى سرها
أن علماء النفس حينها يتعدون عن تفسير
نظريات الأحلام أما يبدون ومهتدا
مطلق الأحلام والصور التي تتراءى تقوم
بالمادة لأنها الحواس وروحى وأن تعلم ان
يكشف حقائق الأرواح

الكتاب الذي حرر ملايين العبيد

المرأة التي أبكت العالم

كان ابراهيم لنكولن رئيس الجمهورية جالسا في غرفته الخاصة في البيت الأبيض عندما دخلت عليه امرأة صغيرة ومهاقلة صغير

وما أن رأها حتى عبا واقفا من مكانه وتقدم نحوها في خطوات ملذات كبيرة لصا لفتها وهو يقول

(انت السيدة الصغيرة التي ألقت الكتاب الذي سبب لنا هذه الحرب)

انه كان يحيى هاريت ينشروا في سبب كتابها (كوخ المم توم) انها دموع العالم أجمع ولأن تجارة الرقيق قد انتهت من العالم إلا ان ذلك الكتاب مازال يحصل على عطف حتى انسى القلوب ا

كانت ابنة القسيس مورن الذي تزوج ثلاث مرات

وقد تزوجت هاريت بدورها من زوج احدى صديقاتها البروفيسور كاتين سكو وقد كان حبها للزوجة المتوفاة هو الغوى ما جمع بينهما

وقد دفع أول دخل من ذلك للأولف العظيم لرام مشهور في أمريكا فحصل رسما كبيرا للزوجة البروفيسور الأولى وقد دفعته هاريت عن طيبة خاطر

وقد اعتادت هاريت وزوجها أن يمشيا وقتا طويلا في معظم أيامها وهما جالسان أمام صورة الزوجة الراحلة بتاجيان روحها ويصعدان معها لها

وكتباها المشهور الذي يصير من ارق ما وضع في الأدب الأمريكي يحدثان حياة المود من الزوج الامريكيين وما كانوا يعانونه من شغل وظم وحياة أقرب الى حياة الجيران منها الى حياة الانسان

وتصور حوادث هذا الكتاب حول المم توم المعوز وزوجته كلو والزوج جورج هارس ترى ان بطل الرواية السيد المم توم يباع في المزاد العلني تسديدا لدين غفاري

ويبدأ هو في طريقه مع المالك الجديد مركب ينهر للبيبي يتخذ حياة صغيرة من الشرق

هذه الفتاة هي ابنة بنت كبير تشرفاء الصغيرة ذات الشعر الذهبي التي تؤثر على أيها فيشرى المم توم

ولكن السر كانت كبرى يغفل والمم توم يباع من جديد هذه المرة الى مالك لا يعرف معنى الشفقة او الرحمة كان رجلا غافا غليظ القلب وكان (ليكره) هذا ما مل عيده كاتهم فطبع من الخم السود

وتحدثنا هاريت في كتابها عن الضرب بالسياط وعن الحرمان من الطعام والركل بالأقدام وعن جميع أصناف الوحشية والعباد التي كان العبيد الزوج حاملون بها في ذلك الوقت وفي النهاية يأمر المم أن يضرب عيدا آخر معه بالسوط فلا يذعن لذلك الأمر فيعاقب هو على ذلك بالضرب بالسوط حتى يموت

وقد قضت هاريت معظم أيام حياتها الأولى في القاعات الخارجية وسط الزوج وخاصة في كتابي ورأت كثير من الوحشية والمهجة التي كان الزوج العبيد يحملون بها وأنهم يحصلون على مسخرون في المزارع وسط المستعمرات الموجودة بالمستعمرات تحت رحمة رجال غلاظ القلوب مثل (ليكره) الذي ضرب المم توم بالسوط حتى ماتت وقد رأته ذلك الحوادث يمشيا مأمطرة قلبها وحملت من ذلك الوقت لا طاق

الرق الأبيض واخرجت كتابها العظيم الذي انهمرت من أجله دموع الملايين ..

ولما كان الزوج يحصلون وسط واه الملايين فانهم كانوا يسخرون دون شفقة أو رحمة طول فترة العبودية التي يمكن أن يعيشوها قبل ان تفك بهم الملايين

ولم تكن حوادث ذلك الكتاب العظيم ككوخ المم توم و حوادث خيالية بل كانت كلها سلسلة وقائع رأتها هاريت ولاستها بنفسها

وقد كانت أميتها الوحيدة ان تكتب ذلك الكتاب الذي تحرر الزوج الامريكيان بنفسه من الرق والاستبداد وابتدأت في كتابة مؤلفها المشهور قطعا متسلسلة ابكت زوجها طويلا كما انهمرت دموع الكثيرين عند قراءتها ومع ان (ليكره) يظهر في صورة الوحش الذي لا يعرف معنى الرحمة أو اللين أبدا إلا أنه كان صورة حقيقية رأتها هاريت بالعين ولم تبلغ أبعادها كصديقتها وقد قضت المم توم بالقدوس لما رأتها بطل آلامه بالأقدام وهو تحت عذاب السياط التي استمرت على ضربه حتى سقط النفس الأخير ..

سئني هاريت خالدة ما بقيت الأيام بفضل كتابها الخالد والزوج الامريكيان يحصلون بدكراما كل مام فقد حررتهم من نيران الاستبداد بفضل كتابها الذي يسكن كل من تطلع الي صفحاته

القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشفوية

نصدر كل يوم سبت

واجب الرقابة مصادرة الاغاني المنحثة واجبار الشعب على نيلها

بذكر القراء اننا انما نرى على صفحات هذه المجلة التي تصدر عن اراء جيل من الشباب الثوب القوي السجود - حرقا على الاغاني المنحثة ولذا علينا ان ندير نحو من الواجب ان نلخص عليه ونلحق مكانه اياها بحدود امة متوثبة تطمح في ان تال مكانة رفيعة بين الامم

وقد ظن بعض اننا نواجهنا ما استحوذ و شعر الماظمي و انما نحن على مشاعر ارادوا تصويرها والواقع كان خلاف هذا تماما ... اننا لم نر على و شعر الماظمي و و الرجل الرقيق ... بل نرى على و شعر الماظمي و للشجوة و و ارادنا ان نحرر الاغنية المصرية الصحيحة من القلة والشكابة و التمسس عن الحرائر مكنونة لدى جماعة من الناس يحسون في المرأة موسمهم بركب القمص المزوج ... ومرت طلة بطوية اطل خلالها شبح الحرب برأسه اكثر من مرة و لعلنا بدورنا نبحث عن الشاعر الذي انعم على نظم اغنية حاسية و دون جدوى إذ ما زالت الاغنية القليلة تحتل المكان الاول في عصر السيادة والبرية ...

وحدث ان اراد بعض حدوث المصرية فتمت محطة الاذاعة للاسبوعية على نظم شبه مبالغة ... اذ قل طلت لرغبتها في ترقية الاغاني من بعض شعرائنا القرويين ان ياتروا الى الابدان بتقديم ما يمكن للاغنية المصرية الارقاء عديم بضع عشرة جهورا الا من واحد او اثنين و لعلنا انما اجمع دون تفرقة و و زعت في الطريقين و التمسس و نورثا لالة الطولية منذ اكثر من

شهرين و قام الشعراء بدورهم العظيم في بث الحس في القلوب و ما سمعت قرائهم و رائج شعريه عن الحاس المنحدر ثم ... تواري رأس شيخ الحرب و نسو القاس امر الاغاني و ما دوا بردهون نسو الاغنية الشاكبة القديرة

واليوم ... و اليوم و العالم على حاء ... ان كان الناس و الاغنياء صورة متوترة ما زالت تسبح اغاني تحت رغبة جدير بمتشابه ان يحدوا عناية في الابدان العامة ليكنوا صورة لجيل ائت القلة و الشكابة و الموهان و اصحاب احقر ارايح للشابة ...

ان مصر تحارب في هذه الآونة فترة صعبة و أهلها في حاجة الى ما يخفف عنهم و ... و يد في موسمهم جذوة الحاس ... كذا في هذه الآونة الاغنية القصبية القليلة بالحب و الماظمي ... حبة القارة ... حبة الوطن و ما حلة الدفاع عنه ...

انهم في اوروبا يقولون ان راسيليز الاذن و انما تشيد السكون الحاسية و غيرها و نحن ما نرد و كل الى حب انفسنا و و افوت طيلك و و انكي و انوح و و غيرها ...

الا انها و ضمة الايد و سمعنا الحس و القلة لقد كتب شوقي تشيدا قوميا و نحن لطامة عامة و كتب الرافعي تشيدا قوميا و نحن بدورنا لا نسام الاغنية في المدارس و كتب القاد تشيدا قوميا و نحن لومده فظ من الحاس عامة و كتب الحارثي تشيدا و ... بل فيها اكمل من حمة اغنية قوية لا يعرف لسة اعمار سكانها ما هو تشيد القوي و لكنهم جينا يرفعون و ياميت لعلنا على اللى حب و لا طالمق و

ايها الخيل اين حركت عصاها طرفة طرقتها الى حكة الوجوه ... ان و زور هذه القوسية القوية ليضع على رؤوس شعرائنا و زجاليا للقرويين ... و لربما قل يقول ان تشعراء امثال الحارم و ناجي و علي طه و الانحر و الزجاليين امثالهم هم و رحزي نظم و غالب و محرم الطرقي عديم و لوج باب هذا للبدان

ولكن نحن في كذا انه في الوقت الذي سيدوم فيه حاس محود القاد اغنية لأم كلثوم أو عبد الوهاب سيحرق من الابدان امثال بدرين و ابو القليل و ابو محبة و ابو نيق و ... و في الوقت الذي يقدم فيه هم أو أحد الخواة اغنية طوعة أو عبد القوي السيد أو غيرهما سيحرق دعاة الشعر الوصيل

والواقع ان وجود الاغنية وحده ليس بكاف بل يجب توفر القمص القاد الذي يستطيع ان يصور ما اراد للزلف و الا فكيف يكتب أحد يقول الشعراء قصيدة لبعضها الطرب الاطرش فريد بغير لا ضابط لول و لا رابطة على سرفقة شواء من بعض الرقصات الا روية للاجبة للشهوة !!

هناك واجب أول على الرقيب وهو مراقبة الاغاني المنحثة و العمل على ابدانها و ... ابدان عروجيا لقصن الآن في مصر و جولة واقلة لاذ ترددت في جوابه كان لما آخر حكى فقال ...

و دبل

ال ٢٠ قصه

المجلة القصبية المصرية التي خفت الصعابة القصبية في مصر

تكملة بوقوع حرب عالمية جديدة منذ اعوام ثلث

من حديث الامم اطوار علوم مع صديقه سلفه

منذ ما خرجت أوروبا من الحرب الماضية عام ١٩١٨ وقعت القارة خضياً بضمن احتياض السلام نفس الناس المصداء واستكملوا ان هذا كان آخر طوفان بشري سيحطام العالم لان الامم اطوار غلبت موقد اوارها ما أصبح سحبا في دورن وتبدل الحكم في ألمانيا ونحوها الى جمهورية انقطعت منها كاذبة تلك احلام العالم ومن قبله ولكن كل شيء غير حزب تلك الجزيرة الكبرى... الافكار... الحياة الاجتماعية والسياسة نظارة الناس الى الحياة... حتى الموسيقى وثقة الفنون الجميلة خضعت في الاخرى لقانون غوغرطة الحرب فلا عجب ان قام في كل صقع من اسفاح العالم بشر يتالم جديدة مرمان ما وجدت المرنج الحبيب لا تشارها من هذا بين القراء ان الشيوعية والمشيقة والتأزيم ما هي الا مادي اوجدها الحرب ونمت في غوس قوم حققوا على العالم ومن يده من سادة يمشون بالمدار الامم وهدت هذه المذاهب... او كل المذاهب الاخيرين يتشران انتشارا رهبا يختلف في كل دولة باختلاف بيتها... قام موسوليني ثم هتلر ثم غيره من هؤلاء المذاهب وتحدث بيدو النظر ونادوا بوجوب سرعة القضاء على هذه «الهراخ» وهي في «بيتها» ولكن العالم الساخر المؤمن بان الجزيرة السابقة كانت نهاية كل شيء سمع هذه الاقوال ماخراً فكان ان خرجت «الهراخ» من بيتها «وراحت تلمسو

وتستمر حتى أصبحت خضياً رهبة طافية وبدأ الناس مرة أخرى وهم في غمرات القبول يتحدثون عن أشياء سوف تغور العالم كما بدأ آخرون يصرون اصاح القدم لا هم لم يصفوا الى مصالح العرب... مرة أخرى بدأت ألمانيا تحارب لاستعادة ما فقدتها الحرب لده من مستعمرات ثالثة و... طية الامم اطوار التي انقطعت منها وفي تلك الفترة التي أخذت الناس والمان التسلح تلك الامم كانت شغوية كاد العالم يتساها ترف حركات اهلي بين فاحصة اصاحبها عمل جاد ذلك كان الامم اطوار طلم «غلبوم» هذا الرجل كان الوحيد الذي استطاع على ضوء المحاولات العالمية ان يتفكر في خروج الحرب مرة في رساله التي طالما بت ما الى صديقه جرج ساسر ليريك قبل قيام هذه الحرب باعوام ثلاث او يزيد مايز كد هذا الزعم الذي يحلق اليوم لقد اكده غلبوم في رساله لسانه ان هذه «مطلة» الذي يجب للظاهر الكتابة عن القيون التي لبت ان تزيل الالام منه فيهدل ويغير لوه ويصح شفاة تمسقط حيث ترى مرة اخرى جزيرة حقوق في طاعتها الجزيرة السابقة واعتقدت الحرب الماضية على حداثي ثابته بصرف لوه هذا اذ كان ان جميع الدول حتى الداعية منها الى تخفيض السلاح وعدم حبه والالتقاء الى عصبة الامم في حل للمقا كل... حتى هذه الدول

تسايق بشكل حفيف في تحصين الامم بترويد جيوشها باتك الاسلحة واغرب اختراعات القاذرة رامل في حشد روسيا لجيوش طالت عدة وعددا اكبر جيوش التاريخ على حدودها الاوربية والاسيوية مايمصر لولها من قيام حرب ارميهم مداجيء عليها ورغم تسكنم روسيا الشديد وعمراتها على القارة لا ان الدمايات الروسية ومركزها موسكو تركدان لشيوخين اكبر قوة حرية في البر والمساء... وكذلك موسوليني الذي اوقف كل المشاريع الديمقراطية والاربية في سبيل تطعيم الاستعداد العربي وروادها

أما ألمانيا فقد أصبحت مسطرة من لفة الرأس الى الحصى القموي في أيامها العربية لك تنظر نظرة الأسف الى مستعمراتها السابقة ولا شك انها مطالبة بها واليابان... جزائر الشرق البريطانية والامة التي طمرت في اقل مدة عرفها التاريخ تسيل بعد تحقيق حلم نصبوا له وهو الرسول بالحسن الاصفر الى السما كين لا يكون مسادلا والايض بل ليفونه وبزكه ورام... هذه الامة القوية لا يمكن ان تقع بما قاله في حروبها الماضية فهي تطالب المزيد ولذا تراها كثيرة التوب متوردة الاعصاب والسكن في قوة وجبروت لاهما بخوض غمار الحروب مهما كانت الاسباب وهذا لابد من ان تذكر مايشيع اعداء النهضة اليابانية قرب حدوده...

الانجليز اول من فكر في تحرير ايطاليا...

ديورناتج من بعض الجمعيات السرية في اوروا

لم يجد القاريخ بالوسط الوقت الذي
أصبحت فيه اول جمعية ارحابية وليكن
نستطيع ان نقول ان مصر العربية عرفت
نظام هذه الجمعيات التي كان الكهنة اول
من اوجدها ومن مصر انتشرت في سائر
قطار العالم وتمازجت مع الزمن حكمة
ومر كرا حتى امتثل امرها في الصور
الوسطى وطهرت بذلك منطقة في القرن
السابع عشر والثامن عشر وجاها بوجودها
الاعضاء والجمعيات حكومات رعية
وحديثة

ومن امور طريفة ما حدث في
اوروا في ذلك الوقت الجديد من كرس
في يد يساعده هذه تفكيرها في تكوين
الوحدة وهي جماعة الكاروناري واور
من بعد ذلك كان حرصها الاول في
عقد مؤتمر في مملكة النابا بعد ذلك
وقد كان الروس في كره التي
اوجدت هذه الجماعة حرة في انفسهم
استطاعوا ان يثبتوا في حوزة مصر على
الاسس التي انشأها في مصر والشام
للمجديس فكان الاتصال بها شروط
خاصة فان اجازها الراغب التي تسمى امام
مراير قسيسية من موسى تصوير
صانعة الى جلسة منتزعة في دير وسان
كاربون الذي كانوا يقدون به جلساتهم
حيث يجتمعون بين المصوم الجديد الى
كوح جلس فيه الاعضاء على جدول عمل
وهم في ملابس حراء وعلى وجوههم
الالفة جوسطهم الرئيس في ملابس السوداء
وامانة يمدحها شيوخ بوقفة رصينة وقطة
من قش ايض وقطة لحم وكاربون
وماء وملح وقاج من الشوك وبعض
حبوط وثلاث ترالط حراء وورقة

وسوداء ثم حتى اوراق الشجر
ويجوز المصوم الجديد امام الرئيس
من مصر من الاثنين حدث شرح
من المصومين في الاشهر التي توسع على
الصدقات لتج الشوكي هو الذي وضع على
رأس المسيح عند صلبه والصليب الذي
عذب عليه وقدمت الايضا علامة لهدم
والجمع لتفقد شعار الجماعة وهو الايمان
بصية الوطن و... الخ...

ويقدم الرئيس بعد ذلك للمصوم الجديد
كأسا مخليدة اسمها كأس شتيان بشرها
وجدها يسر في القادة وهو ملال مصوب
ليبين والاعضاء يحضون حشده بالبركا
حدث قسيد السبع وهو ذاهب الى صلبه
وبعد ذلك يكوي النار عند قلبه ويصيح
مضوا في جماعة الكاروناري دون ان
يهم من اسرارها اي شيء

ولا يترك المصوم الجديد بعد ذلك بل
يراقب مراقبة صارمة خفية فاما كانت انه
دكي فوسطة في الوسط الذي يعيش فيه
منع الزينة القاية وعندها يبدأ في تهم
السر الاول للصناعة وهو القتل على اتحاد
ايطاليا فاما تهمس فتداعى الثورة واطاع
الوامر دون مناقشة ارتق للدرجة الثالثة
والدرجة الثالثة في تلك الجماعة قتاليد
في رخصانية خاصة اذ يجد المصوم
التياب ويرمى وهو عار الى صلبه من
الحب والى جابه صليان على حائط
وبمسك الزعيم الاكبر امة محنة ويمنعه بها
في قراءه الا من ثلاثاء وفي الاسر ثلاثا
ومرة عند القلوب ذلك صيح عموما ملا
بشرحون في حقة ملحق به منذ اول
الأز عندما تقدم للاعباب وتقره داخل

الكوخ ... بسبب لايش المسح واما
اذاء قتل يصلب للطماعة عليهم والشريط
الاررق دليل الحرية التي يجب الا يجعل
عابا بل يجرد دمه الذي في سبلها والخط
هو الخيل الذي مشق به الخوذة ...
وقد طلت هذه الجماعة في عملها الارمان
ردا طويلا من الزمان حتى كشف امرها
الجماعوس دوني عام ١٨١٥ وظهر
الحقيق ان جميع الاعضاء كانوا من
الاحبار

ومن الجمعيات السرية التي ظهرت في اوروا
ابضا جمعية اطلق على اعضائها اسم جماعة
ديسمور وقد تكونت في بولندا ضد
الحكم الروسي قيصري وكانت قوايتها اشد
صرامة وقسوة من الكاروناري واد
اد كل قلوبها الاول الجرد بالدم والروح
في سبيل تحقيق استقلال بولندا والغاء
البحرة ونساي الطغاة والغاء الاحكام
وحرية الشعوب اقضاء على أسرة رومانوف
القطاع

قد أطلق على أعضاء من هذه الجماعة
تقب الرجال لآلة ولاهم كانوا عظماء
في مصر ... وهم وقد جموا تحت وليم
اسيرفوف واد في ميتم وأجسب
وانتجع الناس ... بكل أحدهم
لاحر وواحدة عرب وشب كل
من بين ولده من أجل الله من والاس
نار من أجل بولندا والقتاة حطبه لانه
سي قانون وهكذا

وشملت الأقدار أن يشي جيان الاعضاء
فأعدوا دونهم رصاص الناطق وأرسل
من بين منهم الى محاري سبيروا الجديدة ليلقي
أثارت العظماء دون رجة ولا اشتق

النسب

التي تنحدر منها الصافات



جمعت بين جمال الأرض والفرح والبلقاري واليوناني

ون قذ القصب له المنصورية

٢٤ د ٢٠ ح ٦

عشيقه لويس تزهد غرام الملك وتمضل عليه الدير

[illegible]

ولم يترك لويس من النوم في هذه
الليلة إلا في فراش أمه . . . وبجوارها
على الرغم من أنه كان يفتح نحو الخامسة
عشرة من عمره .

وم تحسن رقمه. ثم في صف
الذي قبل واحد في ر. في صف
في ر. في صف. في صف
في ر. في صف. في صف
اذ حكت الهم من صف للشار
ولا يوتي أن اذكر لك أن الله تم
سوى. هاري دي عدي. هادي
الطاعة الجارة. كاري دي هادي.

و كذا سرعان ما ظهر للام شبح
في القدر و شوء انبي اى ا-
من يورده - ر مع ماس في الحكم
من العرب "ها

وأي يرس عنه ح من شهر
م و د ثو ه فتمر ظهوه و م ح
و ن س م ه حقه مساويه كما قد
من ش س م ه ذاب اللطاف
بدأوس مع بالمر اء مع عموه بن
في هو طور وصبة شرف الملكة

[illegible]

وكتب هوذا في يوم كذا
سبعة سفرة ستر ١٠٠٠ وجمع
الذي في حب هذه الدنيا
حب من كذا في حب ربي
و من حبه و حبه و حبه
ملاي حبه و حبه و حبه
و حبه و حبه و حبه
الذي و حبه و حبه
نفضل مكانا الذي الملك في أمارة حبه

أعلى - حذر

ب مسموع - من سمع لا يسمع
أ ب و صوبه من نكح من - ويومع ماء حله + غيرة حلو ،
ب لا صوبه الحس لم يعمده ونصر . مهملا كذا - ر عده
و خطبه ورد حله =

و اما ريت الاناصول راجحة مستخرجة من الزهور الطبيعية لذلك لا تزول
راجحة من قشر

خامساً - زيت الأناصول اكتشفته جبهة الكمايين بأورقة ثوربه الشهيرة
بأناصول وبوجه لا يخرج عن الروائح العطرية . كدهنوسكي غشائياً يورق

فرقة بوليس هوى مؤلف في كندا لمحاربة الاستغناء ونقائل رجلا مجنوننا على ارتفاع ستة آلاف قدم

من الرجال المتأثرين بالحياة ومواجهة أشد
لاخطار بأجسامهم . وقد قامت الطائرة بعد
أن أوتت الرجل وفيداء الى مقدمهم ثم
ركب الطيار وليكابكي ورجل البوليس .
وطارت !

ولم تكذب طير نصف ساعة حتى حصدتها
من العالم الذي تحتها كنفه هائل من العباب
الرائد الذي لا يكتشف . أما السماء التي فوقها
قد ارتفعت في صمتها . . .
وكلا السماء واليابس جفنا عند اناسم
في جو ألهي عامس على يدسح لاني
بالصط أن يحده . . .
أشبهت في كرهه في حرقه . . .
أبصر محمد لار . . .
على حده . . .
أبصر لار . . .

وربما هذا ما مائة هذه الفرقة . . .
نعم الإله من يوعى . . .
القاء . . .
عدو خارجي . . .
استدعاء . . .
نعم . . .
الإله في حبس الاحزان . . .

وبعد هذا لا يمكن أن أصف ما حصل
بالصط هوى اتي وجدت نفسي واقفا
على تحت اشرف احدى المراعي وبحوارى
منه بعد العرج وقد جاء انت يهت

لها . . .
عليها بمنهي السهولة التي عبر عنها معش
البوليس اد أنه بصرف النظر عن صعوبة
انشاء فرقة هوى من البوليس وتدريبه
ثم اعداد الطائرات بالاجهزة الخاصة لتفقد
وتزويدها بالذات الدفاع . . . بصرف النظر

عن كل هذا من هو كندا التي بالروح
ولامنه . . .
محبهم عن أمن متجنبهم من الجو كما أن
من الطيران في هذا الجو يكاد يكون
مستحلا

هذا ان لم يتبعه المهرمون في الاحواء
فصحة الطاعة التي الاحتاد في ظل الاشجار
الجمرة أو الاقارب من الاماكن المديرة
الآلة بالسكان لوثوقهم من أن فرقة بوليس
الجوى لن تفي عليهم فطما أو رصاصا
بالقرب من الاطلي

وربما هذا ما مائة هذه الفرقة . . .
نعم الإله من يوعى . . .
القاء . . .
عدو خارجي . . .
استدعاء . . .
نعم . . .
الإله في حبس الاحزان . . .

وبعد هذا لا يمكن أن أصف ما حصل
بالصط هوى اتي وجدت نفسي واقفا
على تحت اشرف احدى المراعي وبحوارى
منه بعد العرج وقد جاء انت يهت

لقد آمنت حقا بإسدي الوزير في
ما . . .
نعم . . .
المهرمون . . .
الاحرام

لقد ومع ذهب كندا الملايين من سكان
للعالم أجمع الى الزوج الياء . ومن الواضح
أن المرء لا يظفر بلاده الى بلاد أخرى
سيدة الا اذا ضاقت سبل الجيش أمامه في
الوطن الى درجة اليأس فيضطر الى
مواجهة شديده في بلاد أخرى مثل كندا
ولم حقا انه لن يلاق فيها سعادته بسهولة
وهو قدم اليها خالي الوفاض . . . أو كان
من ذلك النوع من الرجال القيليين التي
المخاطرة والبحث عن العراق أيضا كان
ولا مدفن النوعين كميلان بل
كندا المسكنة بمجموعة دولية هائلة من
أخطار الال .

فعال الورى — ابن ١٩
— ابن لاسبيل أمامه الا ان تمكر
فرقة بوليس عدة اعدادا ناما لمراقبة هذه
معدن من الجو وليس يمكن أن
آثارهم وتعرف خط سيرهم . . .
غالبهم بمنهي السهولة . . .
تحمصم أثناء القتال في نطاق صيق
— حصارا سكر

وعكسا تألفت فرقة كندا بوليس
الجوى بناء على الارواح معش البوليس
للاكتشف .

اجعلوا
الشاي المشاي
متر و بكم في فصل الصيف
منعش مرطب للجم

درآمد شهره
عمره سلطان ناصر محمد شاه
مستحق مقام عیال و خدمت
پیشروا بنامش
حاجو دو

استغفار الهی
در راه رسیدن و سلامت
رحمت او بر سر من

[illegible]

صورة سريعة لعظماء الجليل

سيبجهوند فرود

وهو كما يصفه البعض «ماتق علم النفس»
وسكنه إذا ما جوبه بهذه الحقيقة راح
يصرح بكل قوته بأنه «مستعد» في
... وأنه لم يتعدى دراسته إلى أشياء
تصحق الذكر!

على الرغم من شهرته في مختلف الأقطار
فإنه لا يزال لائق بممارسة شديدة من
الاطباء، خصوصاً أطباء النساء، وطه

هو ينادى بوجوب نهج المرحى
«تصالح النفساني» والاطباء —
حرفاً على ضيق أرواقهم —
... سلطان هذا الإصلاح ... بل
... من ذلك يقولون أنه إذا لم يكن هناك
... من احتمال التحليل النفسي كواسطة
الإلاج فيجب وضعه تحت تصرفهم بالجلود
... من يشاركون، وهذا هو ما يحمله (فروود)
لأنه يعتقد أن علم النفس لو وضع تحت
تصرف الاطباء، لكان ذلك أول بوادر
صباح هذا العلم ونهاله!

ولا يتصور متابعوه فروود على الاطباء
أن هناك الكثيرون من الكتاب يقولون
أن فروود يصطبغ النفس ويحتمل من حمة
... ومصدر شعورها يضل من
... الحياة ... وعلى مؤلايرد فروود بقوله
أنه إنما يفعل ذلك لكي يسهل الحياة على
الإنسان حتى يراها هذا على حقيقتها
ويسايرها كما تريد هو!

وكما أن شو لا يعرف معرفة ...
فروود لا يفتقر معرفة شو

أن شولم يحدث من الخلق في أي
رواية من مسرحياته فم إلا في (قبصر
كليونارة) .. ولكنه حتى في حديثه عن
هذا الحب كان سلفاً كما ... على
الرغم من أن غرام قبصر وكليونارة،
بحر ... دون أدنى حرفة فحاربه ..
وعده السحرة من ... من ...
سعد فرود على شو ... يرى شو
أن المرء يمكنه أن يعيش بدون حب ..
يصر فروود على ضرورة وجود الحب حتى
يمكن المرء من معرفة قيمة الحياة
وعودة في تحليله النفسي يرجع كل
شيء .. كل المواطن والوجدانات الشيء
واحد .. هو الحرية الجنسية، وهو يقول
أن كتابه ذلك القصر يرحلون ذلك
ولكنهم أمام غايتهم المتصاع لا يمكنهم

اقرأوا

القصة والمضى

عجلة الدراجات الخفيفة
والأبحاث الشبكية

تصدر كل يوم سبت من كل اسبوع

التصريح بما يعتقدون!
وهو يحترف بتقديم علم النفس في أمريكا
في أوروبا وسكنه يحرم من الأمريكان في
ذلك أن صديقهم حذرات ثقيل فأنسمعه
دون أن يعب ما يحدث به فهو يقول
أن الأمريكان لا يسمون يبحث النظريات
لكن يحصل إليهم من أوروبا، بل يأخذونها
فعية مسلمة من أن الأوروبيين لا يخلون
لنظرة الأبعد تمحيصها!

وعلى الرغم من أن أظن الأمم اعترفت
ببوع لورود وقدرته بامتيازها، على الرغم
من ذلك فإن جامعة المساحون لورود
لا تعترف بوجود شخص يحمل هذا الاسم
وبدا من أن يغضب فروود من ذلك قراء
مسروبا، إذ أنه يقول أن جامعة المساحون
لواعزت بأبحاثه وقدرتها، اعطت عليه
أمره بتدخلها فيها

وأخيراً فهو يذكر أن يشره الكتاب
صمن من ينظرون إلى الحياة بمنظار أسود
اد يقول أنه ما دام يعيش سبي روجه
وأولاده .. ورموره .. هو سعيد !!
...

هدية طرائف من حبيب من حبيبة

ظفر نمر في بين الذئاب الى انه تبلى النامة

<p>ماؤه أعنت ابيكم به بطنى مكاله أو تحضر حب ظفر نمر على لارض لله اعني وهو كشور من كنه سعدت به بني به دعاهم وقى الله في ككاه من ككاه لظفر نمر المنكر به عنه من والنكر لا كل ظفر من من ظفر حوادث جبه جبه افرمه</p>	<p>ماؤه أعنت ابيكم به بطنى مكاله أو تحضر حب ظفر نمر على لارض لله اعني وهو كشور من كنه سعدت به بني به دعاهم وقى الله في ككاه من ككاه لظفر نمر المنكر به عنه من والنكر لا كل ظفر من من ظفر حوادث جبه جبه افرمه</p>	<p>ماؤه أعنت ابيكم به بطنى مكاله أو تحضر حب ظفر نمر على لارض لله اعني وهو كشور من كنه سعدت به بني به دعاهم وقى الله في ككاه من ككاه لظفر نمر المنكر به عنه من والنكر لا كل ظفر من من ظفر حوادث جبه جبه افرمه</p>
--	--	--

هو ذلك الرجل الذي يقابل فتاة في الطريق
ويهم عليها يسلبها عذبتها وروحها ثم
يخاف في تركها من الغداه
فما كان أن الخمر كل الخمر
في الدنيا لا يدرى ما هو
أوفق البشر أو قول
والمحسب اليك حساب
لا تتراب حالة الممجة التي نحن موقوفون
عليها إذا نظرنا إلى موحش أرمينا
نظام على السادة التي ينشرون بها
فما كان أن الخمر كل الخمر
والمحسب اليك حساب

منع انحرش لاطرايش و غزال الصوب

سكك حديد الحكومة المصرية

احلال عربات الدرجة الاولى الفاخرة

محال عربات البولمان بقطارات الاكبر مست من رتبة رقم

٩٩٢، ٢، ١، ٩٩٣، ٢٩

مصرف امير القلا بقطار ظهور به من احلال عربات الدرجة الاولى من رتبة ١٥٥

بقطارات الاكبر مست من رتبة رقم ١٥٥

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥ ١٥٥

وعلى ذلك يكون ركاب هذه القطارات من عربات الدرجة الاولى الفاخرة مست من رتبة رقم ١٥٥

وهذه القوائم من الاحداث لانه مست من رتبة رقم ١٥٥

اولا يحصل رسم لاصلي وعشرة محمول من رتبة رقم ١٥٥

عاشي مصر ولاسكندرية من رتبة رقم ١٥٥

ثانيا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

ثالثا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

رابعا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

خامسا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

سادسا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

سائلا يحصل هذا الرسم من رتبة رقم ١٥٥

والاخرى لا يجوز رد بها رتبة رقم ١٥٥

عید فی جہنم

فصر في أدنه ما تردد ثم الرجل وبعدها
جعلت قلب أدرانها وبدأت الحديث في
صوت هادئ وهي تنظر بين الغمة والفتنة
إلى الفوج الذي عمرتها هرجة عندما أكدت
شقيقة ابن وقرطاج قريبا لابد سيحدث
وأنه ستأتي حيث يفتح لمن نفسه أبواب
بأخرى

و بعد از این که در آن شهر بود
از اعمرت حدیثها جدا نمیشد و انقیاد علی
نموده و امرها را با عذاب الی مکانها فی
الطبیح و ظم غنیم المرأة لها لأنها كانت
حرف تمامه ایده و عید زوجین و غایت
مکانها و غنیمتها لظن بمصنوع شامه و هو
بحول ط فی صوت مرتفع أنه طالما تسبحها
السكف عن المنزله و «الكلام الفارغ»
ظم نستمع له ...

ولعل كلمة الفرح التي ذكرتها
تنبهت كانت غريبة عن عائلة الصباح لدى
النكورات فسلات فتحت من الاسكار
وراحت كل تحصيل أبواب تلك الدنيا
المجدبة التي ستصع لها. ولا حظت والام
وجوم وبناتها وازادت طرد هذه الوساوس
بان امرتهم بالاستعداد للخروج معها كي
تحتاج لمن يحض الاثنية والحل ويصيح اشياء
بشبهها من ما كل ومشرب

وعدن عند مقدم الليل فوسلت بما طلى
لقد أصبحت كل منهن تحتك أمة «مناج»
جدعه أخرى أحدها للسهرة كذلك الذي
نؤديه بمثلات فليسها تشهرات اللاتي طامنا

تسبب وفاة وهي أكثر من جبالو حنة
بمحبها هو. بل نفع انتسابها للآثار
التي هي من مذهبهم. ثم في حدود الأمر
التي هي من مذهبهم. ثم في حدود الأمر
في إحدى المدارس الابتدائية لاهية
حرفها للتيار إلى ذلك التوكل من توكل

[illegible]

هذا الخيط سحب كان يجمع في
النهار للسحيل الى ظلمة من اعلاق نوافذ
الدور الأرضي الذي يشبه فيه حجاب عرس
لعمس على المائدة الخشبية والآخرة من
الأرض بيضا يحفظ نرجس يحللتها على
«الشفة» «تراقب» «ناتها» للنجميات
حول شيفه وهي قلب أوراق «الكوتشيه»
محدثي من «الحلب الثائب» و«الحجر القادم»
و«المال المتطر» و«و»

و ذات يوم فأنفذ أخرجه شقيقه أوراقيها
للمعجزة فأنشبه ما أوتى أن يحسب
وطالع، فزجس أني أبت ثم رخصت جعل
... ..

احصكم الداء بين النهار اما الليل
ياك حوتين قد عشت في طائفة ورا
فكما عرفت ان في جواب الداء احوالها
الامة وديل كل تيره ويا في الطارقون
عنه الفرح المصطح والمصحك المتدلة
لجوامع ودي في الداء مموحه
وامو الخمس ويري الوعود رتق المون
فائدة احاطت بكثرة فتن المسك
ومطعمه هو "كاتب" امه و
مربط عن "هاف" في وحيه في

[illegible][illegible]

برایم حسن العفو

بیلیں فیری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ممر الغد تحت حكم الشباب

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد

مكتبة دار الكتب
بمكة المكرمة

من نسخة

مكتبة
دار الكتب

التي يشغل بالشرح ونظريات الأكل
و بعض المسائل الطبية الأخرى . أما حياته
الشعرية فيبدو كأنه قد نضب وكنت
كان حاله متواراة القلبية .
وبعد خمسة أعوام من ذلك أي عام ١٧٩١
يعود الزمان إلى الاتجاه العادي . على أنه
لا يثبت في قلب جوت حب كما كان في
الحالات السابقة بل صداقة . تلك هي صداقة
الحبيبة الشاعر شلي وحدثت في خصوصه
التي تسير جنباً إلى جنب مع هذه الصداقة
الجديدة . وكما كانت هذه الصداقة الجديدة
(صداقة) وليست (حباً) كذلك كانت
أعماله في هذه الفترة وهي (وللم حبيب)
(الأناشيد) و (عزمك ووديعك) لا
يبدو من أشهر أعماله . وبعد ذلك يعود
الحزن واليأس والغمم

وفي أثناء عام ١٨٠٧ و ١٨٠٨ تنقلب
جوت عاطفتان شديدتان في اتجاه
الأخرى وتعتزلان فلهذا كنت في لومته
وذلك أثناء عمله لثباته حيث تم سلقه
زيجار وفي هذا الوقت كتب (الأناشيد
الاعتقالية) وكان في تلك سنة والحسين من
عمره . وقد ظهرت عبقريته الشعرية في هذا
العمل الأدبي بدرجته لم تظهر في أي عمل
آخر من أعماله . ويجب أن نلاحظ أن
حوادث لمراته لم تكن إذا استتبنا لتأثير
منها - نتيجة مقابلات وقت صديقه إذ
أن جوت كان دائماً عاطفاً بجميع كبر من
النساء الجيلات لم يكن هناك يد من أن
يختار من بينهن وكان من جانيه لا يظهر
من الاستسلام لمن والحيام من غير ما كان
عليه من إغراء وقوة . كما أنه يجب أن
نلاحظ أن الأوقات التي كانت تلوها فيها
أخذت القلبية في الاتجاه العرجية التي
كانت تنضب فيسبب عجزه

الادوية

وفي عام ١٨١٦ عند ما انتاب جوت
مرض من جديد وعجزه العجز والامتناع
أجداً عصر آخر من الشعر الأدبي المنحوب
بالغم والحزن . وبعد سبعة أعوام أي في
عام ١٨٢٢ وكان جوت في الثالثة والسبعين
من عمره . بدأت فترة أخرى من النشاط
والحيوية إذ وقع جوت في حب جوتولي
فتاة ثروت أو فليكا لوفروف وكان
عمرها تسعة عشر عاماً . وكان الشعر الذي
كتبه في تلك من أروع ما كتب في حياته .
وقد تجددت هذه الطفرة نفسها بين عامي
١٨٢٠ و ١٨٢١ وكان جوت في الثمانين
من عمره حين وقع في آخر حب له الذي
كان له أثر عظيم على مواهبه الفكرية ولونه
إبداعه وحياته وفنه

ويبدو أن درس الامتناع خلق سره هو
عند طبيب - الطغرات النفسية التي
صاحبت جوت طوله حياته . باعتبار
عقلها . يصاحبه دائماً . فلما كان يصح له
كان الطب استطاع أن يشفى جسده
الاضطراب في نفسية جوت وبالأخص خلافاً
هذه التغييرات التي تحدث عنها يقول العالم
خلق يجب أن يرى أعضاؤه التي لم تكن
موجودين في ذلك الوقت . وأما لم تكن
تصرف أية وسيلة تسمح بتطعيم الانجذبات
التي يخلق لها الانجذبات تحت التأثير
المضاعف للمعرفة والأمراض التي هي
جزء لا يسجزأ منها . . ليس الإنسان
هو الذي يتصرف في المرض . بل
المرض هو الذي يتصرف في الإنسان .
إنه هو الذي يصكره . ويبدله بالشكل
الذي عليه . وهو الذي يرسم مصيره
ويضعه في الصورة التي تكون عليه . في
نهاية عمره .

الاعانات الإضافية

في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٨٢٩ الساعة
٨ صباحاً باحثة أبو داود الصباح
وفي يوم ١٩ من الساعة ٨ سوق السيلاب
سباح عشاء حوسنة ونجدة بقرمك السيرة
مردوق وزراعة قطن جيرة فستانين ثمن
جاء محمد سيد احمد
تقلاً المحكم ن ١٨٨٩ زنى سنة ١٩٣٧
والمطلع ١٩ ج ٢٩٩ بخلاف مصارف الشعر
كتاب موسى الذي غطاس من زنى
فيل راتب الشراء المحصور
في يوم ١٨ و ١٩ ستمبر سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحاً بخارو أولي بشارو الحيرة
وسوق الحيرة
سباح عشاء أدوات منزلية بغير
المحرف ملك بركات حسنة الفاني موسى له
الساحي عجزها باريخ أول أغسطس سنة
١٩٣٩ تقلاً المحكم ن ١٨٨٩ سنة ١٩٣٩
والمطلع ١٩٩ قرش صباح بخلاف مايسه
كتاب مجلس محل مديرية الحيرة
فيل راتب الشراء المحصور
في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحاً باحثة كذا بقرم ٧ بصر والام المحكم
سباح عشاء ما كبة بياض سحر وقطع
لوش وأشباه أخرى غاشية بصل نري
أوليك ملك احمد الذي جوتي حامي في
تقلاً المحكم ن ١٨٨٩ سنة ١٩٣٩ مايسه
المطلع ٢٩ ج ٢٩٩ بخلاف الشعر ومايسه
كتاب حضرة صاحب السعادة حين
بشاع عظيم حسنة خاطر أرباب المحصورة احمد
معلوم باشا وقدر بصر
فيل راتب الشراء المحصور
في يوم ١٥ ستمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحاً باحثة عظماء كذا بقرم جيرة وفي
يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
سوق العياط سباح عشاء أربعة أرباب
لح عتدي يحصل هذا العام ملك عياط
احمد مايسه تقلاً المحكم ن ١٩٣٩ سنة ١٩٣٩
العياط والمطلع ١٠٩ قرش صباح ومايسه
كتاب الشيخ عظيم بقرم بقرم من ملكها
فيل راتب الشراء المحصور

الاعمى

للكاتب القصصى ايرنوزيب

حتى ولا في وضع النهار خصوصاً
سيرا على قدميها بوحيدة
وقعت ضربات قلبي ثم اجداً الدم غناه
يجرى بسرعة في عروقى كأن ضربات سوط
قاسية تزل على جسدى وشعرت بأن داهيا
لا استطع مقاومة يدافنى الى العودة
الى الرصيف ومناجاة القاهة وحيلة احسست
هزة خفيفة في ذراعى الايمن ومر بجانب
أذى صوت ضعيف متوجع يقول

— كن طيباً وقدنى قليلاً

وشعرت برجل مسك بذراعى يوداعة
وردد: كانت ذلك الرجل شيئاً هزى
الجسم معنى الطهر و كان يلحن هوشات
سوداء، نظرت اليه فاهلاً وكأني انظر الى
شيخ و كأن القضاء وتقدر قد أرسله الى
لبف في طواق في القهقهة التي أسير فيها نحو
السردو وللرح قائلاً الاعمى

— لقد تركى هذا الشخص الذى كان
يقودنى اتى أروى القصاب بعيداً فقط
حتى مرة ٣١ اتى الى كنيستى من اللشى
في هذه الشوارع الكبيرة لأن حركة المرور
شديدة في المساء

وتابع الاعمى مسيراً مستفيداً بأحدى
يديه على عصاه وبالأخرى على ذراعى .
كان صوته مرتجماً ضعيفاً كأنه صوت
نميمة . . . في تسميع درس لم يحفظه حدفاً
جيداً . وكان ذلك الصوت من الضعف
بحيث يبدو نادماً من بعيد . كأنه صوت
يصوره الخيال ولا يمت الى الحقيقة أصلاً .
وضعت على ذراع الاعمى بقوة حتى ألهم
نفسى انى الى جانب كائن من لحم وعظم
لا الى جانب شبح من الأشباح
وملكت نفسى ثم نظرت حولى بحث
عن الخلق العجيب الساحر الذى كنت أراه
من وراء حبيزة .

التيبة في العدد السادس

صدفنى لقد طارت من راسى كل فكرة عند
ما نظرت الى مرة واحدة دون انتظار ذلك منها
ان الحوائط أيضاً لا تنسك في شىء حين
تغيرها الشمس بنورها . أنها لا تفعل
غير ان تلعب لمعاناً قوياً . ويحد ان خطت
الفتاة خطوات أو ثلاثاً رجعت ثانية .
كانت نظرتها موجهة الى سمالى . وكانت
توايس الشوارع لها بدأت تنسى . وكانت
شفتها القاهة باستمرار نصف مفرجة كأنها
تستمع وولفت فاهة كأن أحداً قد طمسي
طعناً قاسياً في جسم صبرى . وبعد لحظة
دفنى الى الامام قوة شبه ماسكون برىح
ناصقة كأنها تزل على (السرع . الوهاا)
ثم طالت القاهة اهل تعرفى ان لم يكن
نظرها موجهة الى . . . هل كانت تبصر
في حقيقة ؟

لقد كنت أنا نفس اريد الاسراع
لعماء اذ خاصى وكنت في الواقع اختزلت
الشوارع كي ألقى بالاذن بروس . وتحدثت
حتى بلغت مائة الرصيف ووقفت أنظر
الى اتجاه القاهة ورجعت القاهة ليقولت نظرت
حولى أبحث على من يمكن أن تكون ابنة
لعماء موجهة اليه . فما كنت أنها لا يمكن
ان تكون عمداً شيئاً آخرى
وأريد أن أشير أيضاً الى جانب مذكره
ان القاهة كانت ترتدى ملابس جميلة وخطاه
أيقا يدل على حسن الاختيار لسكان من
اللازم أن تكون قاهة من أسرة طيبة أنه من
القادر أن تتالى مثلاً في الشوارع الكبيرة

كانت الساعة السابعة والنصف مساءً
و كنت أسير في أحد الشوارع الكبيرة وغناه
مرت بجاني قاهة جميلة فألفت لى أرامها
جهداً فذا من يصدقنى قاهة رشيدة وكانت
شعرها شامراً تشاهد من البعيد الاخطر
للنصق بأن لها يد وكان حرارة قوية تب
فيه مما قل أن راء اليوم في قاهة أما وجهها
فكان صغيراً دبقى اللطيف . كانت ترغم
نفسها على الاسراع في خطواتها على أن
خطوات ذلك النوع من القاهات لا يمكن أن
تكون الا رشيدة وعادة لا صوت لها .
لقد استحوذت على عبق تلك القهقهة
الجميلة لوجهها الجميل وذلك الوجه الموردى
الذى يملوه وكان لا يحفظه أيضاً واستت
نظري أشراق شديداً نصف مترجعين
كنت أسير عريقاً في أفكاري . يمكن
الراس على انى رقم ذلك لم اكسداواها
لرجل جاني حتى رفعت رأسى دون أن أحس .
وشعرت كأن فصل الريح نفضه قد مر
أقرب منى . والتجيب أن القاهة أيضاً
نظرت الى وكان يبدو عليها رقم ذلك
أنها مسرعة وتعاظت عينا كل مامع حول
الآخر .

من ذا الذى يستطيع أن يفسر ما كان
يجول في خلفاً صديقا هذه القهقهات ؟
أشك أن عيت تطلب وانعدامك ثبت
في مكانها وتلقى برأسك الى الهواء وتقف
قاهة جيران افكارك لشد غاي ذلك الشاط
الذى كان يحلني أشبه بالكة قاهة المركا
تربها . وبالاختصار لقد كانت قاهة
جميلة .

في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بائعة متخوط مرصكر متخوط
ويوم ٢٦ من سبتمبر متخوط المتخوط ان
ثم يتم البيع في اليوم الاول
سياس عتار حار أخضر من ٥ سنوات
تقريبا ملك ورثة المرحوم محمد احمد كتي
تخانا للمعكم ١٩٣٢ متخوط سنة ١٩٣٤
وفاء ليلع ٧٣٩ قرش صاع وذلك بخلاف
رسم عتار وما يستحق
كطلب يدوي ابراهيم يدوي من ساروط
فعل والمب الشراء المصور

محكمة قضاة القوية الاعلية

الاعلان ببيع

شركة اولي في القضية المدنية رقم ٣٩٧٣
سنة ١٩٣٧

انه في يوم الثلاثاء ١٠ أكتوبر سنة
١٩٣٩ الساعة ٨ اقرت في صباحا سراج
المحكمة سياح بطريق التراد المثل التراد
الآتي يانه بعد التملك الى ابو محمد احمد
عبد الرحيم بصفته وصيا على ورثة المرحوم
محمد احمد عبد الرحيم وهم غازي وخيرة
وسعيدة ومصطفى جميعهم قصر المرحوم
وقاطعة محمد احمد عبد الرحيم من الميراث الشرقي
مرصكر قنا وفاء ليلع ٩١٠ م ٣٩ ج
وما يستحق من الصاريات بنين اساس كسره
٣٠ بيه

وهذا بيان التفار السكان بزمام القدر
مرصكر قنا مديرة قنا

٢٠ س ١ ط بحوض القوارى الشرق
١٦ ن ضمن ٥٥ البحرى باقى التمرة السود
حسن بطول ٦١ و ١٢ على ٢٤ قصبة والشرقي
باقى التمرة مساكن ملك آتة حسن بطول
١ على ٢٤ قصبة والقبلى باقى التمرة لقصبة
حسن بطول ١٢ على ٢٤ ٦١ قصبة والشرقي
رطة شمت محوية بطول ١ على ٢٤ ٩٢ قصبة
١٨ س ١ ط بحوض التوبة ٢١ ن ضمن
٢٧ ن البحرى باقى التمرة لقصبة حسن بطول
٥٦ قصبة والشرقي باقى حوض ٢٢ ن
بطول ٤ على ٢٤ ١٢٢ قصبة والقبلى باقى
التمر لورثة احمد حسن بطول ١٧ على ٢٤

٥٥ قصبة والشرقي التمرة ٢٨ لاجد عبد
الرحمن بطول ٤ على ٢٤ ١٢ قصبة
١٠ س ٢ ط بحوض الجزيرة ٢٤ ن ضمن
١ ن البحرى باقى التمرة لورثة احمد
حسن بطول ٨٤ قصبة والشرقي التمرة
٥٥ لقصبة بطول ٨ على ٢٤ قصبة والقبلى
باقى التمرة ملك احمد عوام بطول ٨٤ لقصبة
والشرقي باقى حوض ٢٢ بطول ٨ على
٢٤ لقصبة

١٤ س ١١ ط احدى عشر قوط
واربعة عشر سبها من ضمن تكليف امه
حسن مودة القصر
وهذا اليوم كطلب محمد عبد المال
شعاعه من قنا وعبد القادر بها مكعب -
خطرة الامانة فهم حنا الحارس
وفاء على حكم نزع الملكية الصادر من
محكمة المحكمة بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٣٩ -

ومسجل بمحكمة قضاة القوية الاعلية بتاريخ
٢٥ مايو سنة ١٩٣٩ بتمرة ١٣٢ وشروط
البيع وباقى الاوراق مودعة بالمحكمة
المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها
فعل من له رغبة في الشراء المصور
في الزمان ولللكان للوضحين اعلان

في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بتساليس وان لم يتم فيكون يوم
٢٧ من سبتمبر مينايس

سياح عتار حار من القمح الهندي
حسب باردين نوع هندي حسب قريبا
تخانا للمعكم ١٩٣٧ سنة ١٩٣٩ ابو لورثة من
وفاء ليلع ١٢٧٠ بخلاف اجرة التشر
وما يستحق

ملك احمد على قصر كطلب خطرة
لورثس بك السكان الشاجر قانيا
فعل والمب الشراء المصور

في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بائعة كثر الجوارق فوسا متوفى
او في يوم ٢٧ من سبتمبر فوسا القارم الخال
سياح عتار الاشياء التي يحضر المحضر
٢١ - ٨ - ١٩٣٩ ملك محمد على عيسدانه
ومرسي محمد ناصر من البائعة ٢٥ ١٥ سنة

٢٩٣٨ فوسا وفاء ليلع ٩٨٠ م ٦ ج
بخلاف عتار وما يستحق
فعل والمب الشراء المصور

اعلان بيع

في يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بائعة الكباشه وفي اليوم التالي
سياح عتار زراعة ١٩ ط لطن زاجوراه
ملك احمد الصاوي حسب

تخانا للقائمة الرسوم المؤرخة والصادرة
في القضية المدنية ١٩٣١ سنة ١٩٣٩ لا
وفاء ليلع ١٢٥ قرش صاع بخلاف ما يستحق
من المصاريف واجرة التشر
كطلب فلم كتاب محكمة قضاة الاعلية
فعل والمب الشراء المصور

اعلان بيع

في يوم ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بائعة المنشاء مركز ملوى وفي يوم
٢١ من الساعة ٨ صباحا سوق وروطام ليلع
سياح عتار ثلاثة كتيبات بخرشوم
ومسجد محمد ولاب خشب موصفين بمحضر
المحضر ملك محمد حسونة وفاء ليلع ١١٣
قرش صاع بخلاف اجرة التشر وما يستحق
تخانا للمعكم ١٩٣٨ سنة ١٩٣٩ مدي ملوى
كطلب التشرع عبد العظيم عكاشه وسمن
للنشاء فعل والمب الشراء المصور

اعلان بيع

انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بائعة بدار ابا بدار على طلب احمد
احمدى سلطان من كثره
ضد عبد الحيد عبد الحيد مصطفى مداول
اشارته له بقترا ابا سياح عتار لورثه
لعل هندي نظيف محصول هذا العام
تخانا للمعكم بتمرة ٨١٢ - سنة ١٩٣٩
سبتمبر وفاء ليلع ٣٠٥ صاع بخلاف ما يستحق
فعل والمب الشراء المصور



المعروف فريد الأطرش
تسمية اعطاه الى الجيش الفرنسي